

**ACT****e.s.t. Esbjörn Svensson Trio****RETROSPECTIVE  
THE VERY BEST OF e.s.t.****ACT 9021-2  
ACT LP9021-1 (Doppel-Vinyl)**

LC 07644

Veröffentlichung: 25. September 2009

retrospective  
the very best of e.s.t.**e.s.t.****ACT**

**Als Esbjörn Svensson im Juni 2008 bei einem Tauchunfall verstarb**, war die Musikwelt tief erschüttert. Der Jazz „hatte einen riesigen Verlust zu beklagen.“ (STERN) Der schwedische Pianist hatte mit e.s.t. den europäischen Jazz der letzten zehn Jahre stilbildend geprägt und ihm weltweit ein Gehör verschafft. Svensson führte das Klaviertrio zu neuen Ufern: Auf höchster Ebene der Interaktion verschmolzen Jazz, Pop, Rock, Klassik und schwedische Volksmusiktradition zu einer eigenen Klangwelt. „Es wäre aber ein Fehler, über Esbjörn in der Vergangenheitsform zu sprechen“, betont der Posaunist **NILS LANDGREN**, denn seine Musik bleibt und wird die Zukunft des Jazz mitgestalten: „His music will stay with us forever!“

**Retrospective – the very best of e.s.t. ist eine Rückschau auf das einzigartige Werk** einer der „größten und erfolgreichsten Ensembles des Jazz von heute“ (WELT), sowie eine Hommage an ihren Mastermind Esbjörn Svensson. Die e.s.t.-Erfolgsgeschichte begann im Herbst 1991 als der Pianist den Bassisten Dan Berglund und den Schlagzeuger Magnus Öström in sein Trio rief. 17 Jahre intensive Zusammenarbeit, unzählige umjubelte Konzerte und zwölf Album-Veröffentlichungen später, feiert die Presse das Esbjörn Svensson Trio als „Popstars unter den Jazzern“ (WAZ). Aus diesem reichhaltigen Œuvre haben Svenssons Bandgefährten geschöpft, und eine sehr persönliche Compilation zusammengestellt: Vom Startpunkt ihrer Bekanntheit mit *From Gagarin`s Point of View* (ACT 9005-2) bis zu ihrem letzten Werk *Leucocyte* (ACT 9018-2) vereinigt das Album dreizehn Highlights aus sieben hoch gelobten und mit zahlreichen Awards ausgezeichneten Studioalben. *Retrospective – the very best of e.s.t.* ist ein unverzichtbares Dokument einer Trend setzenden Erfolgsstory, über die Berglund und Öström auch in einem 20-seitigen Booklet lesenswert berichten.

**Der Bedeutung von e.s.t. für die Musikwelt** ist sich Deutschlands Jazzstar Nummer 1, **TILL BRÖNNER**, bewusst. Seinen kürzlich gewonnenen ECHO widmete er Esbjörn Svensson: „Der Erfolg von e.s.t. ist ein zeitloses Dokument, dass Jazz auch im neuen Jahrtausend zu der frischsten Musik überhaupt gezählt werden muss. Das Zusammenwirken dieser drei Ausnahmemusiker wird für lange Zeit leuchtendes Beispiel und Maßstab für heutige und zukünftige Generationen bleiben.“

**JAMIE CULLUM: „e.s.t. are a jazz trio, only I can take my non-jazz friends along to see them.** Not because they are easy to listen to or un-experimental, but because their improvisational approach is stuffed full of contemporary, relevant and hip ideas. I truly, truly love this band.“ Esbjörn Svensson, Dan Berglund und Magnus Öström haben unzähligen Hörern auf der ganzen Welt die Tür zum Jazz geöffnet, und ein ganzes Genre neu definiert. *Retrospective – the very best of e.s.t.* ist der ideale Einstieg für alle, die das Trio kennenlernen wollen.

**Weit über Jazzkreise hinaus, haben e.s.t. Fans gefunden**, wie auch den bekannten deutschen Schauspieler und Preisträger der Goldenen Kamera (2008) **MATTHIAS BRANDT**: „Als ich der Band zum ersten Mal begegnete, was relativ spät, ich denke, Ende der Neunziger war, war ich fasziniert von diesem neuen Ansatz eines Jazztrios. Ein Sound, der eingängig und experimentell war (kein (!) Widerspruch) und der alle Einflüsse meiner Generation widerspiegelte. Hochemotional sein, ohne sentimental zu werden - darum geht's. Nicht nur in der Musik, sondern in der Kunst generell. Darin waren Esbjörn Svensson und e.s.t. Meister. Wir haben einen fantastischen Musiker verloren, aber die Musik von e.s.t. ist und bleibt wichtig.“ Für **WIGALD BONING** steht e.s.t. „für eine makellose Ausgewogenheit zwischen Zurückhaltung und Opulenz, Wild- und Weisheit, Spannung und Eleganz, Kreuz und Quer. So entsteht Klassik. Danke, e.s.t.; durch euch habe ich das Universum begriffen - at least from Gagarin's point of view.“

„**Bei e.s.t. weiß man, was man hat**“ (WELT), ebenso wie bei *Retrospective – the very best of e.s.t.*: 80 Minuten Musikgenuss! Oder um es mit den Worten von **PAT METHENY** zu sagen: „Man, you have to check out e.s.t.! e.s.t. is one of my favourite bands.“

**ACT****e.s.t. Esbjörn Svensson Trio****Die CD:**

Retrospective – the very best of e.s.t. – e.s.t. Esbjörn Svensson Trio – ACT 9021-2 – LC 07644

Auch als Doppel-Vinyl (ACT 9021-1) erhältlich

**Besetzung:****Esbjörn Svensson** / piano**Dan Berglund** / bass**Magnus Öström** / drums**Titel:**

01 From Gagarin's Point Of View 4.03  
 02 Dodge The Dodo 4.17  
 03 Good Morning Susie Soho 5.47  
 04 Spam-Boo-Limbo 4.36  
 05 Behind The Yashmak 10.08  
 06 Viaticum 6.46  
 07 Seven Days Of Falling 5.58

08 Strange Place For Snow 6.36  
 09 Believe, Beleft, Below 4.43  
 10 A Picture Of Doris Travelling With Boris 5.35  
 11 Goldwrap 3.48  
 12 Dolores In A Shoestand 8.51  
 13 Leucocyte 3.41

Music composed, performed and produced by e.s.t.

01 From Gagarin's Point Of View / 02 Dodge The Dodo  
 Recorded & mixed by Janne Hansson at Atlantis Studio, Stockholm, 1998  
 From the album **From Gagarin's Point Of View (ACT 9005-2)**

03 Good Morning Susie Soho / 04 Spam-Boo-Limbo  
 Recorded & mixed by Janne Hansson at Atlantis Studio, Stockholm, 2000  
 From the album **Good Morning Susie Soho (ACT 9009-2)**

05 Behind The Yashmak / 08 Strange Place For Snow  
 Recorded & mixed by Janne Hansson at Atlantis Studio, Stockholm, 2001/02  
 From the album **Strange Place For Snow (ACT 9011-2)**

07 Seven Days Of Falling / 09 Believe, Beleft, Below  
 Recorded & mixed by Janne Hansson at Atlantis Studio, Stockholm, 2003  
 From the album **Seven Days Of Falling (ACT 9012-2)**

06 Viaticum / 10 A Picture Of Doris Travelling With Boris  
 Recorded & mixed by Janne Hansson  
 at Atlantis Studios, Stockholm, 2004  
 From the album **Viaticum (ACT 9015-2)**

11 Goldwrap / 12 Dolores In A Shoestand  
 Recorded & mixed by Åke Linton  
 at Bohus Sound Recording Studios, Gothenburg, 2006  
 From the album **Tuesday Wonderland (ACT 9016-2)**

13 Leucocyte (Radio-Edit)  
 Recorded at Studios 301, Sydney, & mixed at Bohus Sound  
 Recording, Gothenburg, by Åke Linton, 2007/2008  
 Edited by Esbjörn Svensson  
 From the album **Leucocyte (ACT 9018-2)**

Mastering by Dragan Tanaskovic at Bohus Sound Recording, May 11, 2009

Cover design by Gabor Palotai Design

**Darüber hinaus bei ACT erschienen:**

e.s.t. *Live In Hamburg* (ACT 6002-2) / e.s.t. *Live '95* (ACT 9295-2) / *Esbjörn Svensson Trio Plays Monk* (ACT 9010-2)  
*Winter In Venice* (ACT 9007-2) / *Live In Stockholm* (ACTDVD 9900-9)

**Vertrieb:** edelkultur (DE). edel Musica (AT). Musikvertrieb (CH)**THE ACT COMPANY**

Ehrentgutstrasse 28, 80469 München, Germany

Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11

e-mail: info@actmusic.com

Visit our website at <http://www.actmusic.com>