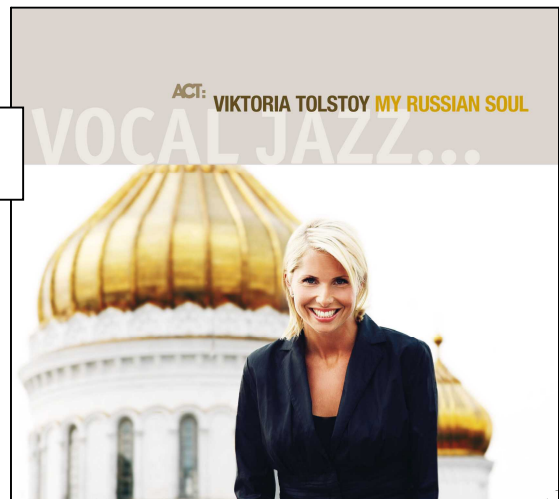


ACT

Viktoria Tolstoy

MY RUSSIAN SOUL**ACT 9721-2**

LC 07644

**Veröffentlichung: 26. September 2008**

Als ACT-Künstlerin schaffte die schwedische Sängerin Viktoria Tolstoy den weltweiten Durchbruch. Mit ihren drei eigenen ACT-Alben erwarb sich die heute 34-Jährige nicht nur einen klingenden Namen, sie unterstrich auch ihr Talent für konzeptionelles Arbeiten: Auf *Shining On You* (ACT 9701-2), dessen Songs allesamt von Esbjörn Svensson stammten, gelang ihr die vokale Entsprechung zum instrumentalen Klang von e.s.t.; *My Swedish Heart* (ACT 9705-2) war eine gelungene Hommage an 50 Jahre schwedischen Jazz und *Pictures Of Me* (ACT 9712-2) schließlich überzeugte mit sehr persönlichen Interpretationen von Songs internationaler Pop-Ikonen.

Mit *My Russian Soul* (ACT 9721-2) zeigt die Schwedin russischer Abstammung mit der strahlenden, ausdrucksvollen Stimme nun eine weitere Facette ihrer schillernden Persönlichkeit: Seit vielen Jahren beschäftigt sich die Ur-Urgroßenkelin von Leo Tolstoy mit dem Gedanken, ihre russischen Wurzeln musikalisch zu verarbeiten. „Ich habe schon vor langem auch mit Siggie Loch darüber gesprochen, fühlte mich damals aber für so ein notwendigerweise groß angelegtes Projekt noch nicht reif genug. Russische Musik der Klassik ist zwar gelegentlich von Jazzmusikern adaptiert worden, man denke nur an Ellingtons „Nussknackersuite“, aber noch nie von einem Sänger oder einer Sängerin.“

Gemeinsam mit dem ACT-Kollegen und Starposaunisten Nils Landgren, der wie schon bei den ersten beiden Alben als ihr Produzent auftritt, wagte sie sich nun daran. Zu dem eingespielten Team, das die beiden versammelten, gehört allen voran Pianist Jacob Karlzon, der die meisten der herausragenden Arrangements besorgte; für zwei Bearbeitungen und die Streicherarrangements zeichnete Saxophonist Joakim Milder verantwortlich. Eine wichtige Rolle spielt indes eine Debütantin: Bis auf zwei stammen die außergewöhnlichen Texte aus der Feder der jungen, noch recht unbekannteren Göteborger Songwriterin Anna Alerstedt. Ein befreundeter Musiker hatte sie Viktoria Tolstoy ans Herz gelegt. Man traf sich, Viktoria stellte ihr das Projekt vor, und alsbald ging die Arbeit nach folgendem Schema vor sich: „Ich habe ihr morgens die Musik geschickt,“ erinnert sich Tolstoy, „und am Nachmittag kam der fertige Text. Sie ist unglaublich schnell. Und das Ergebnis war immer perfekt.“

Zuvor war man allerdings etliche Monate allein mit der Auswahl der Vorlagen beschäftigt: Natürlich nimmt Tschaikowsky breiten Raum ein, ist er doch „zeitlos modern, ganz ähnlich wie Tolstoy in der Literatur“, wie Viktoria findet. So basiert die intime Ballade „Home“ auf dem 2. Satz der Symphonie Nr. 5, das dramatische, vom Klavier dominierte „Word By Word“ auf einem Thema der Nussknackersuite, der fast symphonisch mit Streichern arrangierte Hymnus „The Curtain Falls“ auf dem Arioso #1 der Oper „Iolanta“ und das zugleich düster wie funkig klingende „Aftermath“ auf dem Hauptthema von „Schwanensee“. Ein Höhepunkt des Albums ist zweifellos die berührende „Silent Rhapsody“ nach dem 1. Satz der „Pathétique“.

Auch Rachmaninow und zwei traditionelle Volkslieder wurden verarbeitet, außerdem stöberten Tolstoy und Landgren auch im Fundus von Pop und Filmmusik aus Russland. Dabei durfte der zu Sowjetzeiten als Stimme des Volkes kultisch verehrte Schauspieler, Dichter und Sänger Vladimir Vysotsky nicht fehlen: „Our Stories“ ist ein grandioses Beispiel für die Intensität des im Westen bis heute ignorierten russischen Bob Dylan. Des weiteren stieß Tolstoy auf so bemerkenswerte Filmkomponisten wie Andrej Petrov oder Victor Lebedev. Bei diesen Adaptionen ist es nicht nur „russische Seele“, die sich mit „nordischem Klang“ von Tolstoys schwedischer Heimat vereint, das „Although You’re Gone“ nach Lebedevs „French Theme“ aus dem Film „Go Ahead Marine Guards“ von 1987 etwa steuert mit Akkordeonbegleitung und Musette-Ton mediterranes Flair bei. Dass sich außerdem auch der Broadway-Standard „Stranger In Paradise“ – ein Welterfolg des Musicals „Kismet“ aus dem Jahr 1953 – auf dem Album findet, ist kein Irrtum: Der Song ist eine Neufassung der „Polowetzer Tänze“ aus der Oper „Fürst Igor“ von Alexander Borodin.

So ist Tolstoy mit *My Russian Soul* ein modernes Kaleidoskop der russischen Musik gelungen, geschaffen mit dem unbestechlichen Blick einer Künstlerin, die hier einen Teil ihrer Herkunft und ihres Wesens neu ergründet.

ACT

Viktorija Tolstoy

**Die CD:**

My Russian Soul – Viktorija Tolstoy – ACT 9721-2 – LC 07644

Besetzung:

Viktorija Tolstoy – vocals

Jacob Karlzon – piano & keyboards

Johan Granström – bass & Fender fretless bass

Rasmus Kihlberg – drums & percussion

Joakim Milder – tenor & soprano saxophones

Nils Landgren – trombone & vocals (on Track 10)

Lelo Nika – accordion

Strings:

Nicola Borurka / Ingrid Sturegard / Helena Frankmar /

Cecilia Hunlkrantz / Asa Rudner / Catherine Claesson /

Hanna Eliasson – violin

Per Högberg / Lars Martensson / Maria Borud – viola

Claes Gunnarsson / Anders Robertsson – cello

Bo Eklund – bass

Titel:

01 Home (P. Tschaikowsky, arr. by Jacob Karlzon) 03:32

02 Word By Word (P. Tschaikowsky, arr. by Jacob Karlzon) 05:31

03 The Curtain Falls (P. Tschaikowsky, arr. by Joakim Milder) 02:35

04 Little Pretty (trad. arr. by Jacob Karlzon) 03:29

05 Our Stories (music by V. Vysotsky) 04:44

06 Stranger In Paradise (R. Wright / G. Forrest) 04:35

(From the musical "Kismet" based on *Polowetzer Tänze* by Alexander P. Borodin.)

07 You Can't Go Home Again (S. Rachmaninov / D. Sebesky) 03:10

08 Silent Rhapsody (P. Tschaikowsky, arr. by Joakim Milder) 06:06

09 Although You're Gone (trad. arr. by Nils Landgren) 03:34

10 Our Man (adaption of "Bely Bim" by A. Petrov / T. Kalinina, english lyrics by A. Alerstedt) 05:09

11 No News (trad. arr. by Jacob Karlzon) 04:42

12 Aftermath (P. Tschaikowsky, arr. by Jacob Karlzon) 04:35

Alle Texte von Anna Alerstedt außer Titel 6 (R. Wright und G. Forrest) und Titel 8 (Susan Osborn und David Densmore)

Aufgenommen von Lasse Nilsson und Bo Savik im Nilotto Studio in Göteborg, April 2008

Gemischt und gemastert von Lasse Nilsson im Nilotto Studio in Göteborg, Mai 2008

Produziert von Nils Landgren

Executive Producer: Siegfried Loch

Viktorija Tolstoy bei ACT:

ACT 9701-2 *Shining On You* / ACT 9705-2 *My Swedish Heart* / ACT 9712-2 *Pictures Of Me*

Weitere Aufnahmen mit Viktorija Tolstoy bei ACT:

ACT 9454-2 & ACTDVD 9901-0 Nils Landgren: *Christmas with My Friends*

ACT 9706-2 *Diverse: Magic Voices II* ACT 9430-2 Nils Landgren Funk Unit: *Funky ABBA*

ACT 9013-2 *Diverse: Magic Voices* ACT 9409-2 Nils Landgren: *Sentimental Journey*

ACT 9271-2 Nils Landgren Funk Unit: *5000 Miles*

Vertriebe:

edelkultur (DE), edel Musica (AT), Musikvertrieb (CH)

THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany

Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11

e-mail: info@actmusic.com

Visit our website at <http://www.actmusic.com>