

LABEL

# ACT



**Esbjörn Svensson et Nils Landgren sont les deux artistes les plus en vue du label ACT. Basé en Allemagne, conduit par Siegfried Loch, un ex-responsable de major, cet indépendant incarne surtout la vague jazz nordique au même titre que Jazzland, fondé par Bugge Wesseltoft. Les albums digipack, souvent illustrés d'œuvres contemporaines et siglés ACT, se sont fait une identité en quelques années seulement.**

#### Comment est né ACT ?

*Siegfried Loch* : J'ai travaillé pour Philips dans les années 60: j'ai enregistré les *American Folk Blues Festival*, les premiers albums de Jean-Luc Ponty. Puis je suis passé chez Blue Note. En 1971, j'ai rencontré Nesuhi Ertegün et je suis devenu le patron de Warner Europe pendant dix-huit ans. Tout ce temps,

j'ai repoussé mon envie de monter mon propre label. Quand Nesuhi a pris sa retraite, j'ai fondé ACT. Au départ, je produisais des disques de musique du monde. En 1992, j'ai commencé à travailler sur le jazz. Le premier projet, Jazzpana, dirigé par Vince Mendoza, était inspiré par le *Sketches Of Spain* de Gil Evans et Miles Davis.

#### ACT compte plusieurs lignes éditoriales ?

*Siegfried Loch* : Nous avons eu un sous-label, Emocion, consacré au flamenco. Je vivais en Espagne et je voulais enregistrer les artistes de cette scène, parallèlement à mes productions jazz. J'ai arrêté lorsque je suis venu m'installer en Allemagne. Aujourd'hui, il y a des divisions un peu artificielles entre les collections ACT : nu-jazz, vocal jazz, etc. Ce sont des dénominations établies pour des raisons de commodité, sans argument esthétique fondamental.

#### Le succès des artistes suédois Esbjörn Svensson et Nils Landgren tend à associer le label ACT à sa seule identité nordique.

*Siegfried Loch* : Il y a dix ans, j'ai rencontré Nils Landgren lors d'un festival. A travers lui, je suis ensuite entré en contact avec Esbjörn Svensson, son clavier au sein du Funk Unit Band. Il avait des projets pour son trio, au piano cette fois. Tous deux n'avaient pas de maison de disque. Cela s'est fait spontanément. Je n'étais pas spécialement à l'affût de ce qui se passait sur la scène scandinave. J'ai aussi signé des artistes français, comme Nguyen Lê, invité Paolo Fresu, produit Terry Lyne Carrington et David Binney. Mais Nils Landgren et Esbjörn Svensson sont devenus les leaders du label en termes de vente.

#### Vous avez failli signer Bugge Wesseltoft avant qu'il ne monte Jazzland, votre concurrent dans le domaine du jazz nordique.

*Siegfried Loch* : Deux disques de Bugge Wesseltoft avec Sisdal Endrensen sont parus sur ACT, plus un de Bugge en piano solo. J'ai essayé de les signer, sans succès. Finalement Bugge a décidé de fonder son propre label, Jazzland, avec le succès que l'on sait. Je ne suis plus dans la logique de compétition depuis mon retrait du monde des majors. Je fais ce que j'aime. Nous avons douze artistes avec des contrats exclusifs, cent vingt albums édités en douze ans. Nous publions maintenant quatorze ou quinze nouveaux projets par an. Je veux garder une taille humaine et pouvoir assurer un soutien de qualité aux artistes.

#### Vos projets ?

*Siegfried Loch* : Un nouvel album d'Eric Watson et Christof Lauer, un disque de Joel Harrison avec David Binney, un projet de Lars Danielsson, enfin l'événement de cette fin d'année : un enregistrement de Jacky Terrasson.

*Propos recueillis par Romain Grosman*

[www.actmusic.com](http://www.actmusic.com)