

**ACT:****e.s.t.****ESBJÖRN SVENSSON TRIO****TUESDAY WONDERLAND PRODUCT INFORMATION**

Was ist so besonders an Dienstagen?

"Genau darum geht es – die meisten Leute finden nichts Besonderes an Dienstagen, aber wenn man einmal die Aufmerksamkeit auf die kleinen Dinge im Leben lenkt, wird man auch Dienstag vielleicht in einem anderen Licht sehen", sagt Magnus Öström, der meist die Titel zu den Songs von **e.s.t.** findet, und Esbjörn Svensson und Dan Berglund nicken zustimmend. "Was wir machen, nämlich Musik, bedeutet vielleicht nicht wirklich vielen Leuten etwas, aber wenn man sich in die Musik hineinfallen lässt, wird man auf eine Reise mitgenommen und kann sein eigenes Wunderland entdecken – eine Reise, die dein ganzes Leben verändern kann."

So gesehen wird deutlich, was **c** unmittelbar mit **Viaticum** (ACT 9015-2) verbindet, dem Vorgängeralbum von 2005: **Viaticum** erzählte von der Musik als Proviant, den wir mit auf eine geistige Reise nehmen. **Tuesday Wonderland** nimmt uns selbst mit auf diese Reise, die neue Welten eröffnet und uns ins Wunderland der Musik von **e.s.t.** führt.

**e.s.t.** - derzeit Europas führende Kraft im Jazz und die erste europäische Jazzband, die je ein Cover des weltbekannten US-Jazzmagazins Downbeat zierte - glauben an Beständigkeit. Vor 13 Jahren gründeten Esbjörn, Dan und Magnus das Trio und **Tuesday Wonderland** ist mittlerweile das zehnte Album auf ihrer Entdeckungsreise in die Tiefen der Musik - und es ist vielleicht sogar ihr bestes bisher. Genauso glauben sie an die Gleichberechtigung untereinander. Hier liegt ein weiterer Schlüssel zum anhaltenden Erfolg des Trios: drei Individuen, die gemeinsam an einem Ziel arbeiten, entfalten mehr Kreativität als eine einzelne Person, die die Richtung vorgibt.

Von ihrem ersten Album an war klar, dass es sich hier um außerordentlich begabte Musiker handelte, doch erst als sie 1999 auf **From Gagarin's Point Of View** (ACT 9005-2) begannen, mit Klängen und Elektronik zu experimentieren, entwickelte sich dieser einzigartige Sound von **e.s.t.**, der heute ihr unverwechselbares Markenzeichen ist. Damit kein Missverständnis aufkommt: **e.s.t.** ist mehr als ein besonderer Sound, der ist nur eine der Zutaten. Es sind die Melodien, die Komplexität und gleichzeitig die unmittelbare Zugänglichkeit ihrer Musik, die **e.s.t.** auszeichnen. Je mehr man zuhört, desto mehr gibt es zu hören - was es schwierig macht, den CD-Player anzuhalten, hat man einmal eines ihrer Alben eingelegt.

Der immense Einfluss, den **e.s.t.** auf die aktuelle Musikszene haben, spiegelt sich in der Begeisterung der Musikkritiker ("Trio des Jahrzehnts", "Das Hippste im Jazz derzeit"), dem überwältigenden kommerziellen Erfolg (**Viaticum** war 2005 das meistverkaufte Instrumental-Album des Jazz in Europa!) sowie in ihren Konzerten, die Tausende von Zuhörern rund um den Globus anziehen. Nicht zuletzt schlägt er sich auch in den Kommentaren ihrer Kollegen wieder, angefangen von Pat Metheny ("Der aufregendste Act, den ich in den letzten 15 Jahren gesehen habe") bis hin zu Jamie Cullum ("Meine Lieblings-Band - ich bin ein Fan").

Tuesday Wonderland - Machen sie sich bereit für die Reise!

Esbjörn Svensson – piano  
Dan Berglund – bass  
Magnus Öström – drums

**01** fading maid prelude (04.10) **02** tuesday wonderland (06.30) **03** the goldhearted miner (04.51) **04** brewery of beggars (08.22)  
**05** beggars's blanket (02.53) **06** dolores in a shoestand (08.52) **07** where we used to live (04.25) **08** eighthundred streets by feet (06.47)  
**09** goldwrap (03.59) **10** shipping on the solid ground (04.32) **11** fading maid postlude (05.08) total time 55.43

All music written and produced by **e.s.t.**

Recorded in March 2006 at Bohus Sound Recording Studios Gothenburg, Sweden by Åke Linton

Release date: 22. September 2006 on ACT 9016-2

[www.actmusic.com](http://www.actmusic.com)  
e-mail: [info@actmusic.com](mailto:info@actmusic.com)

**THE ACT COMPANY**

**ACT:****e.s.t.****ESBJÖRN SVENSSON TRIO  
TUESDAY WONDERLAND PRODUCT INFORMATION**

What is so special about Tuesdays ?

“That’s exactly the question – Tuesdays do not really have anything special about them in the thinking of most people, but if you start appreciating the small things in life you might see Tuesdays in a different light”, says Magnus Öström – creator of most titles of **e.s.t.** songs – and Esbjörn Svensson and Dan Berglund are nodding knowingly. “What we do – music - might not mean a lot to too many people as well, but if you let yourself fall into it, you might go on a journey and discover your own Wonderland in it – a trip that might change your life.”

In that interpretation **Tuesday Wonderland** connects directly to **Viaticum**, the 2005 release from e.s.t. – currently Europe’s leading force in jazz and the first European jazz band ever to grace a cover of the world renowned US jazz magazine Downbeat. The interpretation of **Viaticum** was that the music is the provisions that you take with you on a journey. **Tuesday Wonderland** is the spiritual journey itself that opens new worlds and guides you to the Wonderland of **e.s.t.**’s music.

**e.s.t.** believe in continuity. Esbjörn, Dan and Magnus formed their band 13 years ago and **Tuesday Wonderland** is the tenth album on their trip to discover and dive deep into the music, and it might very well be their best so far. They also believe in parity among its members which might be another key to their success as the creativity of three individuals working together on the same goal simply exceeds the creativity of a single person dictating.

From their first album on it was clear that these were extremely talented musicians, but it was from their 1999 release **From Gagarin’s Point of View** onwards, when they started to experiment with sounds and electronics, that their unique and unmistakably recognizable style evolved. But don’t get this wrong: e.s.t. is not about the sound only, this is just one of the ingredients. It is the melodies, the complexity and at the same time accessibility that makes them a stand alone. The more you listen – the more you hear, which makes it difficult to stop the turntable once one of their albums is on.

Their immense influence on nowadays music scene reflects in the raving reviews by the music critics (“Trio of the Decade”, “The hippest thing in jazz right now”), their huge commercial success (**Viaticum** was the best selling instrumental jazz album in Europe in 2005), their shows that attract thousands of people and it reflects even in the praises from their colleagues, starting with Pat Metheny (“Most exciting act I saw in the past 15 years”) and not ending with Jamie Cullum (“My favourite band – I’m a fan”).

So, get ready for the trip !

Esbjörn Svensson – piano  
Dan Berglund – bass  
Magnus Öström – drums

**01** fading maid prelude (04.10) **02** tuesday wonderland (06.30) **03** the goldhearted miner (04.51) **04** brewery of beggars (08.22)  
**05** beggars’s blanket (02.53) **06** dolores in a shoestand (08.52) **07** where we used to live (04.25) **08** eighthundred streets by feet (06.47)  
**09** goldwrap (03.59) **10** shipping on the solid ground (04.32) **11** fading maid postlude (05.08) total time 55.43

All music written and produced by e.s.t.

Recorded in March 2006 at Bohus Sound Recording Studios Gothenburg, Sweden by Åke Linton

Release date: 22. September 2006 on ACT 9016-2

[www.actmusic.com](http://www.actmusic.com)  
e-mail: [info@actmusic.com](mailto:info@actmusic.com)

THE **ACT** COMPANY