

# ACT

## Jeanette Köhn & Swedish Radio Choir

### New Eyes on Baroque

ACT 9547-2

Veröffentlichungsdatum: 25. Oktober 2013

**Aufnahmen barocker Musik gibt es viele** – sowohl solche, die um eine historische Aufführungspraxis bemüht sind, als auch jene, bei denen eine radikal moderne Verarbeitung des Originals angestrebt wird. Die schwedische Sopranistin Jeanette Köhn aber wählt auf „New Eyes on Baroque“ den Mittelweg. Unterstützung erhält sie dabei von dem bewährten „Christmas With My Friends“-Ensemble um Nils Landgren und dem von Gustaf Sjökvist dirigierten Schwedischen Rundfunkchor. Einerseits verfügen die klassisch ausgebildete Sängerin und der traditionsreiche Chor über reichlich Erfahrung mit der Darbietung barocker Musik, und andererseits stehen dem Instrumentalisten gegenüber, welche allesamt im Jazz beheimatet sind.

**Die Anregung für dieses Projekt bekam Nils Landgren 2007 von den Veranstaltern des Bachfestes Leipzig**, welche die Musik von Johann Sebastian Bach in einem neuen musikalischen Gewand hören wollten. Jeanette Köhn ergänzte das Repertoire noch um Werke von Georg Friedrich Händel und Henry Purcell. Doch erst 2010 konkretisierten sich die Pläne eine CD aufzunehmen, wofür schließlich noch der Schwedische Rundfunkchor gewonnen wurde. Sein Dirigent Gustav Sjökvist ist ein ausgewiesener Fachmann darin Alte Musik mit Jazz zu verweben, wirkte er doch bereits bei Jan Lundgrens „Magnum Mysterium“-Einspielung mit, die sich der Renaissance-Musik widmet.

**Die größtenteils von Johan Norberg arrangierten Interpretationen** nähern sich respektvoll den barocken Kompositionen. Ohne den Ursprung zu verschleiern, eröffnen sie dem Hörer neue Perspektiven und Klangerlebnisse, weil die Besetzung eine äußerst ungewöhnliche ist: Nils Landgren an der Posaune, Jonas Knutsson an Bariton- und Sopransaxofon, Eva Kruse am Kontrabass und Johan Norberg an der akustischen Gitarre sind gewissermaßen Ersatz für ein barockes Kammerensemble.

**Es ist nur naheliegend, dass sich Jazzmusiker der barocken Musik widmen.** Denn die Freiräume für Improvisationen finden sich nicht erst im Jazz, sondern ebenso in der ornamentalen Ausgestaltung barocker Melodien und der damals üblichen Generalbassbegleitung. Bereits Johann Sebastian Bach, etwa, galt zu seinen Lebzeiten als herausragender Improvisator.

Jeanette Köhn & Swedish Radio Choir ACT  
**New Eyes on Baroque**  
Nils Landgren  
Johan Norberg  
Jonas Knutsson  
Eva Kruse



Und so hauchen Landgren & Co wie selbstverständlich und ganz organisch den rund 300 Jahre alten Stücken neuen Lebensgeist ein. Durch Posaune und Saxofon, aber auch durch die Gitarre von Norberg, der verschiedene offene Stimmungen verwendet, erhalten die Stücke zudem ganz neue Klangfarben. Doch drängen sich die Begleitmusiker nie in den Vordergrund, sondern wirken unterstützend für Jeanette Köhns klaren Sopran.

**Die Auswahl der Stücke auf „New Eyes on Baroque“ ist wie geschaffen für die Schwedin.** Bekannte Arien aus Kantaten und Opern interpretiert Köhn mit ihrem natürlichen Timbre und einem den verschiedenen Stimmungen der Kompositionen gerecht werdenden Ausdruck. Dabei beweist sie sowohl ihren Sinn für barocke Melodielinien als auch für „nordische“ Schlichtheit. Den Rahmen für das Album bilden zwei Choräle von Bach: Am Anfang steht mit „Jesu bleibet meine Freude“ ironischerweise ein Schlusschoral einer Kantate, der sich jedoch in dem Arrangement mit Pre-, Inter- und Postludium des Sopransaxofons bestens als Einleitung eignet; den Abschluss bildet „Ach Herr lass dein lieb Englein“, der finale Choral der „Johannes-Passion“.

**Gemeinsam haben alle Stücke eine gewissermaßen sakrale Atmosphäre** – ob es sich bei dem Text um einen geistlichen oder weltlichen handelt, spielt dabei keine Rolle, denn letztendlich soll Musik doch den Gemütszustand des Hörers berühren. Dies gelingt dem Ensemble auf unterschiedlichste Weise – ob etwa durch die filigrane Gesangspartie von Händels „Ode To Queen Anne“, das instrumentale „Air On A G-string“, der wohl bekanntesten Komposition Bachs, oder das Klage lied „When I Am Laid“ aus Purcells Oper „Dido and Aeneas“.

**„New Eyes on Baroque“ verzichtet auf große Effekte** und besticht vielmehr durch die von den Musikern verinnerlichte Aura der verarbeiteten Kompositionen. Die einfühlsame Stimme Köhns, der natürliche Sound des rein akustischen Ensembles und der klangvolle Schwedische Rundfunkchor sind alleine schon wirkungsvoll genug und beweisen, dass es noch möglich ist, auf Jahrhunderte alte Kompositionen einen neuen Blick zu werfen.

# ACT

## Jeanette Köhn & Swedish Radio Choir

New Eyes on Baroque

ACT 9547-2



Foto von Thron Ulberg

- 01 **Jesu bleibet meine Freude** (J.S. Bach) 4:32
- 02 **Quia in respexit** (J.S. Bach) 6:31
- 03 **Music For A While** (H. Purcell) 3:14
- 04 **Gia Nel seno** (G.F. Händel) 4:40
- 05 **Ode To Queen Anne** (G.F. Händel) 3:19
- 06 **Air (Bass Solo Intro)** (J.S. Bach) 1:49
- 07 **Air On A G-string** (J.S. Bach) 3:24
- 08 **Wachet auf** (J.S. Bach) 3:47
- 09 **Bist du bei mir** (J.S. Bach) 4:47
- 10 **Bachpolska** (J.S. Bach/ E. Sahlström) 2:33
- 11 **In deine Hände** (J.S. Bach) 4:18
- 12 **When I Am Laid** (H. Purcell) 3:55
- 13 **With Drooping Wings** (H. Purcell) 2:24
- 14 **Lascia chio pianga** (G.F. Händel) 5:37
- 15 **Ach Herr lass dein lieb Englein** (J.S. Bach) 3:24

Gesamtdauer: 58:20

Aufgenommen im Schwedischen Radio Studio 2 in Stockholm, 6. – 10. Februar 2012

Toningenieur: Rune Sundberg

Gemischt von Johan Norberg im Krubaston Studio Stockholm

Gemastert von Lars Nilson in den Nilento Studios Källered

Musik arrangiert von Johan Norberg & New Eyes on Baroque

Air (Bass Solo Intro) arrangiert von Eva Kruse

Air On A G-String arrangiert von Ward Swingle

mit ergänzenden Arrangements von Nils Landgren & Johan Norberg

Bachpolska arrangiert von Jonas Knutsson

**Cover art** "Acoustic Painting#1" von Manfred Bockelmann / ACT Art Collection

**Vertrieb:** edel:kultur (DE / AT), Musikvertrieb (CH)

THE **ACT** COMPANY

Auenstraße 47, 80469 München, Germany

Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11

e-mail: [info@actmusic.com](mailto:info@actmusic.com)

Visit our website at <http://www.actmusic.com>

LC 07644

Jeanette Köhn / soprano

Swedish Radio Choir conducted by Gustaf Sjökvist

Nils Landgren / trombone

Johan Norberg / guitar

Jonas Knutsson / baritone & soprano sax

Eva Kruse / acoustic bass