



RIGMOR GUSTAFSSON

"Sie hat ihre Seele in ihrer Stimme"
(Nils Landgren über Rigmor Gustafsson)

Geboren und aufgewachsen ist Rigmor Gustafsson auf einem kleinen Bauernhof im Värmland, im Herzen Schwedens. Mit neun Jahren begann sie, Gitarre zu spielen und entdeckte schon früh den Jazz für sich. Bald wurde ihr klar, dass sie diese Leidenschaft zu ihrem Beruf machen wollte.

Nach ihrer Ausbildung an der Royal Academy of Music in Stockholm machte sie sich sehr rasch in der schwedischen Szene als ausgezeichnete Vokalistin einen Namen. Sie arbeitete mit verschiedenen Big-Bands, leitete kleinere Jazzformationen, trat im schwedischen Fernsehen auf und machte zahlreiche Radioeinspielungen.

1993 zog es sie nach New York, um an der New School und am Mannes College of Music zu studieren. Sie trat mit Fred Hersch und Ted Rosenthal in den einschlägigen New Yorker Clubs auf, machte Aufnahmen mit Randy Brecker, Bob Mintzer und Dick Oatts und unterrichtete bald selbst am Mannes College of Music. Sie gründete ihr erstes Quintett und tourte mit ihm quer durch Europa.

1996 kehrte Rigmor nach Stockholm zurück, erhielt einen Lehrauftrag als Gesangsdozentin an der Royal Academy of Music und galt seither als Star der jungen, vitalen Jazzszene. 2002 war sie als Gast auf Nils Landgrens Erfolgsalbum „Sentimental Journey“ (ACT 9409-2) zu hören.

Ihrem ACT-Debüt "I Will Wait For You" von 2003 schnellte sofort auf #2 der deutschen und #1 der schwedischen Jazz-Charts und verdrängte in Schweden sogar Norah Jones von dieser Position. Der German Jazz Award manifestierte den Erfolg dieses von Nils Landgren produzierten Albums.

Im folgenden Jahr veröffentlichte Gustafsson gemeinsam mit dem Pianisten Jacky Terrasson eine hinreißend sinnliche Hommage an eine der größten Sängerinnen der Popkultur, Dionne Warwick: „**Close To You**“ (ACT 9703-2). Selten stand Pop-Songs ein Jazzgewand so gut. Wie angegossen passen die neuen Sound-Kleider den souligen Klassikern, die dabei ihre Identität als Pop-Songs wahren und dennoch zu spannend, aktuellem Jazz geworden sind. Gustafsson wurde dafür nicht nur mit einem schwedischen Jazz Award belohnt, sondern von Werner Burkhardt in der Jahresbilanz der Süddeutschen Zeitung auch zur „Besten Interpretin des Jahres“ gekürt.



Auf ihrem nächsten Album „On My Way To You“ (ACT 9710-2) (erschieden im Februar 2006) interpretierte Gustafsson mit großem Jazzfeeling die weltweit erfolgreichen Filmmelodien des 1932 in Paris geborenen Komponisten Michel Legrand. Manche seiner Melodien ("Windmills of Your Mind", "Once upon a Summertime", "You Must Believe in Spring" ...) gehören zum populären musikalischen Welterbe und Gustafsson erwies sich unter der Regie von Nils Landgren als eine Ideal-Interpretin für diese Songs – auch in den Augen von Michel Legrand selbst: "Ich fühle mich sehr geehrt, dass Rigmor einige meiner Songs interpretiert. Sie ist einfach umwerfend". Mit „On My Way To You“ erreichte Gustafsson sogar #12 der schwedischen Pop-Charts und das Album wurde in ihrer Heimat mit Gold ausgezeichnet.

Ihre vierte Einspielung für ACT „Alone With You“ (ACT 9717-2) von 2007 ist eine Art Premiere: Denn obwohl Gustafsson seit Jahren komponiert und auch die meisten Texte dazu selbst verfasst, kennt man sie bislang vor allem als hervorragende und einfühlsame Interpretin der Songs anderer Komponisten. Nun aber ist sie einen Schritt weiter gegangen und hat ein sehr persönliches Album zusammengestellt, das ausschließlich Stücke aus ihrer eigenen Feder enthält.

Für ihr fünftes ACT Album “Calling You” (ACT 9722-2) arbeitete Rigmor mit dem radio.string.quartet.vienna. zusammen. Eine bisher einmalige Kombination von Streichquartett und Gesang: Gemeinsam interpretieren sie Popsongs von Paul Simon und Stevie Wonder, Klassiker von Burt Bacharach, Jazz Standards und Raritäten von Joni Mitchell und Richard Bona, aber auch Schwedische Folk Songs.

Nach fünf erfolgreichen Alben in sieben Jahren, erscheint 2011 ihr Best-of Album: Die Rigmor Gustafsson “Signature Edition” (ACT 6009-2). Neben einer großen Auswahl an Songs ihrer bisherigen Alben, enthält die Doppel-CD auch drei neue Kompositionen. Auf dem Album kommt Rigmors schier unglaubliche musikalische Vielseitigkeit besonders gut zur Geltung: Von Blues und Soul, über eine Reihe eigener Kompositionen, anspruchsvoller Chansons, Pop-Hits und klassischer Lieder zu typischen Jazz Stücken.

„Ihre Seele spricht zu anderen Seelen“, schrieb Werner Burkhardt vor ein paar Jahren in der Süddeutschen Zeitung über ihren Auftritt bei der JazzBaltica – und besser kann man ihren Gesang und ihre Persönlichkeit kaum charakterisieren.



Rigmor Gustafsson on ACT

Solo:

I Will Wait For You (ACT 9418-2)

Close To You (ACT 9703-2)

On My Way to You (ACT 9710-2)

Alone With You (ACT 9717-2)

Calling You (ACT 9722-2)

Mit Nils Landgren:

Sentimental Journey (ACT 9409-2)