


Trimestriel
T.M. : N.C.

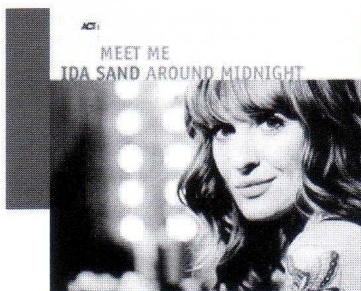
 :
L.M. : N.C.

BLUES AGAIN !

OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2007

IDA SAND

Meet me around midnight



ACT
MEET ME
IDA SAND AROUND MIDNIGHT

GENRE MUSICAL : SOUL JAZZ BLUES ET POP
COMPOSITIONS : 2 SUR 13
LIVRET : SOBRE
LABEL : ACT
DISTRIBUTEUR : HARMONIA MUNDI



grands. Avec un père à l'opéra et une mère musicienne d'église, rien de vraiment original. Seulement voilà la belle débarque de Scandinavie après différentes chorales de gospel, des études de musique à Göteborg et de nombreux passages dans les clubs et piano bars de sa Suède natale. Du jazz nordique plein les poches, sa fascination va bien au delà des conventions habituelles, la musique est universelle pour elle et son piano vibre de mille notes. Tout ce qu'elle touche révèle sa forte personnalité et sa jubilation musicale : 'Higher Ground', 'Bang Bang', 'Brutal Truth', 'Here Come The Rain Again'. Avec le formidable tromboniste Nils Landgren qui signe les arrangements et la guitare de Henrik Janson ou celle de Ulf Wakenuis, la section rythmique avec Lars Danielson (basse) et Rasmus Kihlberg (batterie) piaffe comme un attelage sauvageon.

ALAIN HERMANSTADT

L'AVIS DE LA RÉDACTION :
OVATION

Chanter le jazz est assurément son credo. Si Ida Sand repousse pourtant son horizon blanc pour y puiser dans la soul, le gospel, le blues ou même la pop de façon si magistrale c'est que l'artiste est également fascinée par Aretha Franklin, Donny Hathaway, Ray Charles ou Stevie Wonder. Dès la première écoute on tombe sous le charme voluptueux d'un climat fort et dense qui caractérise les