

Jazzzeit (AT)
March 2009
Olaf Maikopf

ACT

**RE
PRINT**



Ida Sand
True Love

ACT



Zwei Jahre nach ihrem gefeierten Debüt kommt die schwedische Sängerin mit einem fulminanten Nachfolger, der sie nicht nur als erdig-tiefschwarz und eigenwillige Interpretin der Songs von Allan Toussaint, Robbie Robertson, Neil Young und Jimi Hendrix zeigt, sondern auch die herausragenden Komponisten-Qualitäten der Sand vorstellt. Da zeigt sie in »Notice Me« wie durch zart forciertes Tempo wohlrigste Gänsehaut erzeugt werden kann, oder ein Cover, hier Bob Marleys Reggae-Klassiker »Redemption Song«, mit Hawaii-Gitarre völlig anders und neu klingt. Doch absoluter Höhepunkt dieser zeitlosen Produktion ist die soulige Titelnummer mit einer atmosphärischen Nähe zur seelenvollen Musik Roberta Flack's. Ida Sand gelingt es, mit ihrer an Gospel und Blues angelehnten Stimme scheinbar fast spielerisch, verschiedenste Pop-Stilistiken mit Mitteln des Jazz und gefühlvollsten Arrangements zu transformieren, so für ein anderes, erwachsenes Publikum zu öffnen. (mai)