



## MICHEL GODARD

### Tuba und Serpent

Der französische Tubist Michel Godard gehört zu der illustren und kleinen Gruppe von Musikern, die sich gleichermaßen im Jazz, in der Klassik und in der Weltmusik zuhause fühlen. Sein Tuba-Spiel ist in jeder Hinsicht fantastisch: Seine Technik ist überragend, sein Ton klar und warm und seine Musikalität stellt unter Beweis, wie überraschend wendig dieses unbeholfen wirkende Instrument sein kann.

Im klassischen Bereich hat Godard unter anderem mit folgenden Ensembles gespielt und aufgenommen: mit dem "Orchestre National de France", dem Ensemble "Musique Vivante", dem "Ensemble Intercontemporain", mit "La Fenice" und dem Blechbläser Quintett "Le Concert Arban". Er arbeitet international als Solist mit Orchestern und Bläser-Ensembles und gibt auf der ganzen Welt Meisterkurse.

1979 entdeckte er das Serpent - einen Vorläufer der Tuba; ein Instrument, dessen schlangenähnliches Aussehen seinem Namen alle Ehre macht. Der hölzerne Klangkörper verleiht dem Serpent einen charakteristischen warmen und intensiven Klang. Mit diesem "neuen" Instrument hat Godard seine Ausdruckspalette nochmals erweitern können.

Im Jazzbereich hat Michel Godard mit zahlreichen international bekannten Musikern gespielt und aufgenommen, darunter Michel Portal, Louis Sclavis, Marc Ducret, Kenny Wheeler, Enrico Rava, Pat Metheny, Ray Anderson und Frank Tortiller, um nur einige zu nennen.

Zu seinen aktuellen Projekten gehören: Duoarbeiten mit Pierre Favre, "tubatuba" mit dem amerikanischen Tubisten Dave Bargeron, seine eigenen Bands "Castel del Monte" und "Cousins Germains", sowie Aufnahmen und Konzerte mit dem libanesischen Oud-Spieler Rabih Abou-Kahlil.

Michel Godard erhielt Kompositionsaufträge von Radio France, den Donaueschinger Musiktagen (SWR) und dem Ministère de la Culture, Paris.

## GARY HUSBAND

### Drums und Piano

1960 in Yorkshire, England geboren, ist Gary Husband ein Vertreter der seltenen Spezies von Musikern, die sich im gleichen Maße auf zwei verschiedenen Instrumenten auszudrücken verstehen. Er genießt sowohl als Drummer wie auch als Pianist international hohes Ansehen. Seine Wurzeln in der Klassik, seine Zeit in der Pop-, Rock-, Funk- und Bluesszene, sowie sein Drang nach Weiterentwicklung in den Bereichen improvisierte Musik, Jazz und Fusion; all das findet seinen Ausdruck in Gary's einzigartiger und umfassender Musikerpersönlichkeit. Seine in den letzten Jahren zahlreichen Veröffentlichungen von Solo Alben und DVD's haben darüber hinaus seinen Status als ein von der Kritik hoch gelobter Komponist und Arrangeur der zeitgenössischen Musikszene gefestigt.

"Ein Musiker den ich seit Jahren kenne und bewundere, nicht nur für sein magisches Klavierspiel, sondern auch für seine Kunst als Schlagzeuger! Ein immenses musikalisches Talent." **John McLaughlin**

"Gary ist für mich als Improvisator ein Genie ... Einer der talentiertesten und originellsten Musiker, mit denen ich je die Freude hatte zusammen Musik zu machen." **Alan Holdsworth**

"Eine der wichtigsten Größen der zeitgenössischen Musik." **The Guardian, 2004**

"Eine einzigartige Begabung, ein düster-lyrischer Pianist, ein bedingungslos erfindungsreicher Schlagzeuger, und ein Komponist mit einer ganz eigenen Stimme." **Jazzwise Magazine, 2004**

### THE ACT COMPANY

Ehrengutstr. 28, D-80469 München, Germany

Phone +49 89 72 94 92-0, Fax +49 89 72 94 92-11

e-mail: [info@actmusic.com](mailto:info@actmusic.com) / Visit our website at <http://www.actmusic.com>