

ACT**Josefine Cronholm**harmonia mundi
— distribution —**Songs of the Falling Feather****ACT 9495-2**

LC 07644

Josefine Cronholm
Songs of the Falling Feather

ACT

**Date de sortie : le 9 avril 2010**

« **J'ai grandi au milieu d'une vaste forêt.** On pouvait crier sans être entendu par personne, ce qui me plaît beaucoup. Pour moi, tout a commencé dans le silence et l'immobilité, avec autour de moi la tranquillité de la nature. C'est une chose qui restera toujours profondément enracinée en moi », déclare Josefine Cronholm. Et il suffit d'écouter son premier disque sur le label ACT, *Songs of the Falling Feather*, pour saisir immédiatement ce qu'elle entend par là. Il y avait longtemps qu'on n'avait pas vu apparaître une chanteuse pareille – une artiste capable de restituer la quiétude en musique de manière aussi enchanteresse – et qui plus est sur la durée. Sa voix claire et haut perchée semble surgir de nulle part avant de se déployer puis de se tisser autour des mélodies et des sons avec une sérénité sans équivalent.

Aux effets superficiels, J. Cronholm préfère la substance, la matière, ce qui explique sans doute que cette vocaliste à couper le souffle commence seulement, à l'âge de trente-sept ans, à être connue en dehors de la Scandinavie. « J'ai tendance à ne pas raisonner en terme de succès au sens du nombre de personnes qui entendront ma musique », déclare-t-elle. « Je me contente de suivre mon instinct. » Un instinct qui ne l'a pas trompée. Lorsqu'elle faisait ses études de chant au conservatoire de Copenhague, Django Bates l'a invitée au sein de son ensemble « Quiet Nights », avec lequel elle a donc parcouru le monde pendant quatre ans. Elle a ensuite entamé avec la percussionniste Marilyn Mazur une collaboration qui se poursuit de nos jours, et qui s'est avérée déterminante. Deux disques comprenant ses propres compositions, interprétées par son propre groupe, Ibis, lui permettent enfin de percer, comme elle l'espérait, en 2002 et 2004 : elle remporte deux Jazz Grammy danois ainsi que le prix d'« Artiste de l'Année » lors des Swedish Jazz Awards. À cette occasion la presse parle d'elle comme d'une musicienne « protéiforme, audacieuse et d'une grande musicalité », et compare sa voix envoûtante à celles de Cassandra Wilson ou de Dianne Reeves, deux très grandes chanteuses de jazz.

Mais même parvenue à ce stade, J. Cronholm suit son instinct et met temporairement sa carrière entre parenthèses : « J'ai perdu mon père, puis mis au monde mon deuxième fils, ce qui a provoqué dans ma vie des bouleversements radicaux. Je ne m'étais pas attendue à cela. Il fallait que je sois dans mon rôle de mère, tout en m'efforçant de retrouver mon identité propre. » Elle se remet ensuite à écrire des chansons, « cette fois-ci plus lentement, à mon rythme. » Et le résultat de ces cinq années d'introspection, c'est *Songs of the Falling Feather* – un impressionnant come-back. D'un bout à l'autre de l'album on perçoit une quête de la quintessence, de l'élément essentiel – qu'il d'agisse d'un sentiment, d'un instant fugace ou d'un son.

Les paroles de ses chansons reflètent une foule d'expériences vécues où l'on discerne son amour de la peinture expressionniste. « J'ai toujours eu dans la tête un mystérieux peintre expressionniste », dit la chanteuse. « Ce sont les chansons qui m'ont trouvée, et non l'inverse; c'était presque plus fort que moi. » Elles évoquent le mystère de l'amour (« Mystery »), la quête d'un bonheur au long cours (« Angel »), le moment des adieux (« Sailor ») ou, comme sur « Paralysed », en ouverture de l'album, la paranoïa qu'engendre la vie quotidienne à notre époque.

CONTACT PRESSE

Axel Matignon

axmatignon@yahoo.fr / 06 03 16 16 83

8 rue de Nancy 75010 Paris

ACT

Josefine Cronholm



Quand les paroles et les mélodies ont été finies, je me suis sentie un peu seule; alors j'ai cherché des "compagnonnages musicaux". C'est ainsi que Josefine a retrouvé Henrik Lindstrand, un vieil ami avec qui elle avait collaboré des années plus tôt dans le groupe d'"ambient" Factum Est. Lindstrand, qui devait accéder plus tard à la notoriété au sein du groupe Kashmir, et qui avait déjà beaucoup composé pour le cinéma et la télévision, a joué de la plupart des instruments sur le disque, du piano à la guitare électrique en passant par les percussions et les programmations, mais aussi assuré une grande part de sa production. Se sont joints à eux d'autres anciens camarades : Thommy Andersson, bassiste du groupe de J. Cronholm, Ibis, le célèbre trompettiste norvégien Gunnar Halle et, à la guitare acoustique et la steel guitare, Gustaf Ljunggren, rencontré en Suède, à qui s'est ajouté le batteur Per Ekdahl.

Pour chaque morceau, J. Cronholm et le producteur et polyinstrumentiste Henrik Lindstrand ont choisi avec soin l'instrument qui viendrait dialoguer avec le chant. « J'ai voulu éviter le remplissage, et pénétrer jusqu'à l'âme, le noyau dur des chansons. » Et c'est une éclatante réussite : partout elle a trouvé la toile de fond idéale – violon, piano, trompette ou guitare électrique stridente, style années 70 - où poser la « peinture » sonore de sa voix. Ce qui nous guide à travers son univers, ce sont souvent des sons issus de tous horizons, mais que l'histoire de la musique a rendus familiers à notre oreille.

J. Cronholm se distingue plus que jamais par son chant intuitif, d'une originalité totale, qui s'avère capable d'enrichir le moindre son à l'infini au moyen de variations des plus délicates. « Au moment de ma première leçon de chant, j'ai eu très peur de perdre le contact intuitif que j'entretenais avec ma voix, et donc de perdre une partie de moi-même, mais il ne s'est rien produit de tel. Mes professeurs m'ont dispensé un enseignement précieux sur le plan de la technique, mais par-dessus tout ils m'ont aidée et soutenue jusqu'à ce que je trouve mon expression personnelle. » *Songs of the Falling Feather* est la preuve concrète qu'elle y est admirablement parvenue.

Texte traduit de l'anglais par Hélène Collon

CD:

Songs of the Falling Feather – Josefine Cronholm– ACT 9495-2 – LC 07644

Line Up:

Josefine Cronholm / vocals
Henrik Lindstrand / piano, guitars, keyboards, programming
Gustaf Ljunggren / guitars
Gunnar Halle / trumpet
Thommy Andersson / bass
Per Ekdahl / drums
String quartet: Julie & Emilie Eskær, Anna Gwozdz, Iben Teilmann

Track-listing:

01 Paralyzed	06 Angel
02 Seagulls	07 Quiet
03 Fountain	08 Sailor
04 Mermaids	09 Lonely is The Heart
05 Winter Princess	10 Mystery

THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>