

ACT

Oddjob

harmonia mundi
— distribution —

CLINT

ACT 9494-2

LC 07644

Oddjob
Clint

ACT

**Date de sortie : le 9 mars 2010**

Cinq lettres, un mot... À l'instar de Miles, certaines personnes n'ont pas besoin de nom de famille pour qu'on sache tout de suite de qui il s'agit. *Clint* ne peut être que Clint Eastwood. Oddjob, quintet de jazz suédois, résume ainsi la teneur de son nouvel album : la musique des films de ce grand comédien, réalisateur et compositeur. Clint Eastwood fêtera cette année son quatre-vingtième anniversaire, et *Clint* est un hommage respectueux à ce célèbre personnage, aussi solitaire que peu loquace.

L'idée est née de discussion entre ces cinq musiciens originaires de Stockholm et le patron du label ACT, Siggis Loch. « Après quatre albums de compositions, nous avons des envies de concept. Et nous nous sommes finalement décidés pour Clint Eastwood et la musique de ses films. « Il est plus facile pour nous de donner une relecture de ces compositions-là avec le son qui nous est propre que de faire une énième version d'un standard de jazz », déclare le trompettiste Goran Kajfes qui, né à Stockholm en 1970, a lui-même une certaine expérience de la musique de film puisqu'il est lui-même l'auteur de plusieurs B.O. a écrit la musique du documentaire *The Well* ainsi que du film de fiction espagnol *Hoy No Se Fia, Mañana Sí*. Toutefois, on n'a pas fait appel ici à ses talents de compositeur pour *Clint* puisque le groupe a décidé de partir du « squelette » musical des partitions d'Ennio Morricone, Lalo Schifrin, Lennie Niehaus et Ron Goodwin, outre un morceau écrit par Eastwood lui-même.

Oddjob a principalement fait son choix parmi les premières œuvres de la star. « Nous avons écouté toutes les périodes de son œuvre, mais les années soixante et soixante-dix nous ont davantage inspirés que les films plus récents. Autrement dit, c'est cette musique-là qui sonnait le plus comme du Oddjob ! » Rien d'étonnant là-dedans quand on connaît les précédents albums du groupe : depuis que Kajfes, Johansson, Robertson, ainsi que le bassiste Peter Forss et le pianiste Daniel Karlsson ont allié leurs talents en 2002 le groupe cherche à donner une expression contemporaine au jazz-rock, genre musical qui a justement connu son apogée au cours de ces deux décennies pour sombrer par la suite dans la démonstration de virtuosité.

« Avec *Clint*, nous avons voulu restituer l'ambiance des films d'Eastwood », ajoute Goran Kajfes. L'album s'ouvre sur « Le bon, la brute et le truand », célèbre western spaghetti signé Sergio Leone et devenu un classique. Clint Eastwood a acquis une notoriété internationale en jouant les héros de western laconiques qui surgissent de nulle part, se battent pour rétablir la loi et l'ordre, puis disparaissent sans laisser de trace : il a créé, avec ce rôle d'« Homme sans nom », une figure quasi mythique dans l'histoire du cinéma. Oddjob extrapole à partir du fameux thème d'Ennio Morricone en créant - au synthétiseur et à la boîte à rythme - une scansion par-dessus laquelle la trompette de Goran Kajfes et le saxophone de Per 'Ruskträsk' Johansson s'emparent de la mélodie. Au début des années soixante-dix, Eastwood a ensuite inventé, avec le réalisateur Don Siegel, le personnage de « Dirty Harry », qui devait à son tour devenir un figure dominante de sa carrière cinématographique.

CONTACT PRESSE

Axel Matignon
axmatignon@yahoo.fr / 06 03 16 16 83
8 rue de Nancy 75010 Paris

ACT

Oddjob



Harry Callahan est un flic de San Francisco, un solitaire peu bavard analogue au héros de western qu'Eastwood incarnait par ailleurs. Mais ici la musique – le plus souvent de Lalo Schifrin – a quelque chose de menaçant, de dérangeant qui reflète la vie frénétique des grandes villes américaines. Oddjob modernise "Palancio" (Magnum Force) en le parant d'un son contemporain, urbain, où la batterie fébrile et nerveuse de Janne Robertson se superpose à la trompette de Goran Kajfes. Le thème de *Magnum Force*, lui, démarre par un solo de clarinette basse (Per 'Ruskträsk' Johansson) aux accents sombres, angoissants, qui évoque les lieux où Callahan traque les criminels : des ruelles obscures, des arrières-cours glauques où l'on sent que rôde le mal.

Le groupe a utilisé pour *Clint* tout l'éventail de tonalités dont il est capable. Les morceaux retenus permettent à ce quintet accompli d'explorer musicalement toutes sortes d'ambiances et d'émotions, ainsi que de transposer dans une autre forme d'art ce qui était à l'origine une expression visuelle. On ressent aussi bien la solitude du « cavalier sans nom » dans la ballade intitulée « Theme From Pale Rider » que la démente du tueur dans « Scorpio's Theme », extrait de *L'inspecteur Harry*. Actuellement, aucun groupe ne sonne comme Oddjob; si l'on devait établir une comparaison puisée dans l'histoire du jazz, c'est sans doute Herbie Hancock période « Mwandishi » (début des années soixante-dix) qui s'imposerait. Car Oddjob a su réinterpréter le son de cette époque, caractérisée par le funk et la soul, en y introduisant des inflexions personnelles remarquables.

Pour expliquer ce choix de la part d'Oddjob, Goran Kajfes cite une autre source inspiration essentielle : « Évidemment, il y a le fait que Clint Eastwood est aussi un très grand amateur de jazz. » Clint possède indéniablement une personnalité propre mais l'album permet aussi de se pencher à nouveau sur les premières œuvres cinématographiques d'Eastwood... et d'y prendre à nouveau plaisir.

Traduit de l'anglais par Hélène Collon

Le disque :

Clint – Oddjob – ACT 9494-2 – LC 07644

Les musiciens :

Goran Kajfes / trompette, percussions
 Per "Ruskträsk" Johansson / saxophones, clarinettes, flûte
 Daniel Karlsson / piano, Fender Rhodes, orgue, synthétiseurs
 Peter Forss / basse, contrebasse, guitare
 Janne Robertson / batterie, percussions
 Guest : Johan Lindström / pedal steel guitar

Titres :

01 The Good, The Bad And The Ugly	07 Musical Pocket Watch
02 Palancio	08 Robbery Suspect
03 Theme From Pale Rider	09 The Mayor
04 Magnum Force Theme	10 Ecstasy Of Gold
05 Where Eagles Dare	11 Scorpio's Theme
06 Hang'Em High	12 Let's Do It

Produit par Oddjob et Johan Lindström. Enregistré et mixé par Johan Lindström - Hammarby Studios, Stockholm, du 19 au 22 et du 26 au 28 octobre 2009. Ingénieur du son : Simon Yttergren. Mastérisé par Håkan Åkesson - Cutting Room.
 Oddjob chez ACT : SUMO (ACT 9472-2)

THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany
 Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
 e-mail: info@actmusic.com
 Visit our website at <http://www.actmusic.com>