

ACT

Rigmor Gustafsson
radio.string.quartet.vienna

harmonia mundi
— distribution —

CALLING YOU

ACT 9722-2

LC 07644



Date de sortie : le 9 mars 2010

Dans l'histoire de la musique, les collaborations les plus audacieuses ont souvent été les moins évidentes. En ce sens, il est probable que *Calling You* en surprendra plus d'un en réunissant la chanteuse suédoise Rigmor Gustafsson et le radio.string.quartet.vienna. L'un comme l'autre ne sont pourtant pas avares de surprises : Gustafsson s'est déjà fait remarquer par ses reprises de Dionne Warwick, Burt Bacharach ou Michel Legrand – des artistes issus d'horizons variés dont elle a donné des interprétations très personnelles. Pour sa part, le radio.string.quartet.vienna a, selon le *Guardian*, réussi à « changer la donne et dégager des perspectives nouvelles pour la tradition du quatuor à cordes » en 2006 avec son *Celebrating The Mahavishnu Orchestra*.

Parmi les vocalistes de jazz suédois, Rigmor Gustafsson bénéficie depuis longtemps d'un statut privilégié. Formée aussi bien aux États-Unis que dans son pays natal, elle incarne les qualités des deux écoles. Chez elle, que ce soit dans ses interprétations impétueuses ou, plus récemment, dans ses propres compositions (avec *Alone With You*), ce qui ressort, c'est toujours le charme naturel et chaleureux du chant. « Elle porte son âme dans sa voix », résume son ami et mentor Nils Landgren. Feu Werner Burkhardt, éminent critique, renchérissait : « Son âme parle directement à la nôtre. »

De son côté, il est indéniable que le radio.string.quartet.vienna occupe lui aussi une place à part. Composé des violons de Bernie Mallinger et Johannes Dickbauer, qui couvrent la totalité du spectre sonore, ainsi que du fougueux violoncelle d'Asja Valcic et du langoureux alto de Cynthia Liao, il peut prétendre à avoir radicalement renouvelé le genre. Aucune autre formation ne saurait égaler l'équilibre que ces quatre interprètes ont trouvé entre la rigueur de l'écriture classique et le potentiel imaginaire de l'improvisation, entre l'extraordinaire potentiel expressif des pizzicati les plus délicats et les impressionnants déchaînements rythmiques dont ils sont capables, et qui n'avaient encore jamais été atteints par des instruments à cordes. John McLaughlin en personne les a qualifiés de « rien moins qu'uniques. »

Pour tous ceux qui y ont pris part, cette rencontre était d'une logique éclatante. « La première fois que j'ai entendu le radio.string.quartet.vienna, en 2008 à Essen, j'en suis tombé amoureux », déclare Rigmor Gustafsson. Je me suis sentie proche d'eux à cause de l'hommage qu'ils rendaient au Mahavishnu Orchestra. Adolescente, je jouais de la guitare, et mon idole était John McLaughlin ce qui, rétrospectivement, était sans doute un peu inhabituel chez une petite Suédoise de la campagne issue d'une famille sans tradition musicale. » Il ne lui a pas fallu très longtemps pour proposer au quatuor viennois de travailler avec elle. Bernie Mallinger, leader du r.s.q.v., y a vu une « drôle de coïncidence. » « Comme notre première 'drogue' à nous », explique-t-il, « avait été les Beatles, nous envisagions depuis quelque temps déjà de travailler sur la forme 'chanson'. Toutefois, nous avons beaucoup réfléchi à la question avant de nous lancer. Nous tenions à préserver la personnalité propre du quatuor et éviter à tout prix d'être cantonnés dans le rôle de 'substituts' de claviers, comme c'est souvent le cas dans les duos voix/cordes. Mais Rigmor Gustafsson a tout de suite exclu ce risque en nous donnant entièrement carte blanche : « Vous composez, je chanterai ! »

CONTACT PRESSE

Axel Matignon
axmatignon@yahoo.fr / 06 03 16 16 83
8 rue de Nancy 75010 Paris

ACT

Rigmor Gustafsson

radio.string.quartet.vienna



© Nancy Horwitz

Ce même climat de confiance a régné pendant tout l'enregistrement. Chaque instrumentiste a pu apporter les chansons qui comptaient pour lui ou pour elle, dans la mesure où elles s'inscrivaient bien dans le projet. De fait, on passe de la chanson pop (Paul Simon avec « Still Crazy After All These Years », Stevie Wonder avec « If It's Magic »), au grand classique de Burt Bacharach (« Close To You ») ou aux standards de jazz (« Makin' Whoopie » etc.) aux bijoux complexes tels que le « Drycleaner from Des Moines » de Joni Mitchell ou « Please Don't Stop » de Richard Bona en passant par la chanson traditionnelle suédoise (« Ack Värmeland Du Sköna »). Une immense richesse musicale revisitée dans le style très particulier - tantôt chaleureux, tantôt dynamique, mais toujours jouissif - du r.s.q.v., et portée par la voix émouvante et inimitable de Rigmor Gustafsson.

On ne s'étonnera donc pas que les deux titres par nature les plus éloignés soient en fait des compositions du quatuor : d'un côté le galop emballé de « Fancy Nancy » (Asja Valcic) et de l'autre « Wherever We Go », poignante élégie pop signée Johannes Dickbauer. Le morceau qui donne son nom à l'album est aussi le dernier à y avoir été inclus. « La veille de notre entrée en studio », déclare Bernie Mallinger, « je parlais cinéma avec ma compagne et « Bagdad Café », que je n'avais jamais vu, est venu sur le tapis. Quelques heures plus tard j'ai loué le DVD et entendu sur la bande-son cette incroyable chanson intitulée « Calling You »; une véritable frénésie s'est emparée de moi et j'ai passé presque toute la nuit à la ré-arranger; au matin elle était prête, on pouvait commencer à la répéter et à la jouer. »

Dire qu'une fois terminé, cet album est étonnant, serait resté largement en dessous de la vérité – c'est probablement le seul disque de chansons au monde à combiner cordes et voix de manière à tisser une pareille « tapisserie » d'émotion.

Ensemble, le r.s.q.v. et Rigmor Gustafsson sonnent comme s'ils étaient faits l'un pour l'autre – ici, un plus un égale un.

Texte traduit de l'anglais par Hélène Collon

Les musiciens :

Rigmor Gustafsson : voix, Bernie Mallinger & Johannes Dickbauer : violon, Cynthia Liao : alto, Asja Valcic : violoncelle.

Produit par Rigmor Gustafsson avec le radio. string. quartet. vienna et Christoph Burgstaller. Producteur délégué : Siegfried Loch. Enregistrement et mixage : « Clipwerk », Vienne, par Christoph Burgstaller, du 7 au 10 juin et du 25 au 30 octobre 2009. Masterisé par Klaus Scheuermann.

THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>