

**ACT**Paolo FRESU Richard GALLIANO Jan LUNDGREN  
MARE NOSTRUM

## Paolo Fresu - Richard Galliano - Jan Lundgren

MARE NOSTRUM

ACT 9466-2

LC 07644



**Sortie en Allemagne: le 22 juin 2007**  
**Sortie en France: le 8 février 2008**

**L'union musicale entre** Paolo Fresu, originaire de Sardaigne, Richard Galliano, ayant grandi dans le sud de la France et Jan Lundgren, pianiste suédois, est-elle vraiment une coïncidence? Certainement pas: malgré l'apparence inhabituelle et même osée de l'ensemble, la collaboration de trois grands mélodistes du jazz européen actuel s'est développée de manière organique.

**L'inattendu, l'impromptu, l'improvisé**, tel que la première rencontre de Lundgren avec Galliano sur la scène d'un festival quelque part au Japon, fait partie des grands plaisirs du jazz. Les deux musiciens se sont rejoints pour une jam-session *enflammée*. Le résultat: une énorme admiration mutuelle. Le batteur du trio de Jan Lundgren est aussi membre d'un des nombreux groupes de Paolo Fresu. Il n'y a rien donc de surprenant à ce qu'ils aient fini par explorer le travail des uns et des autres. Ce qui est miraculeux, c'est que ces virtuoses pourtant très occupés s'engagent ensemble dans un projet totalement nouveau - la formation de ce trio inhabituel est le résultat d'une véritable envie.

**Paolo Fresu (1961) est un intenable poète du son.** Son travail, profondément ancré dans la vie culturelle de sa Sardaigne natale, ses nombreuses récompenses internationales, ses innombrables enregistrements à la fois sous son nom et en tant qu'invité sont représentatifs des facettes si variées de cet artiste. Fresu est lui-même convaincu que le jazz doit s'ouvrir aux autres cultures musicales. Cette nouvelle collaboration avec Galliano et Lundgren va exactement dans ce sens et prouve largement la curiosité sans limites de l'artiste, toujours bien en évidence dans une carrière de déjà 25 ans.

**L'originalité est la principale qualité de l'accordéoniste virtuose Richard Galliano (1950).** Il a réalisé très tôt que c'est seulement à travers la reconnaissance et l'assimilation de ses racines que le caractère de l'artiste pouvait se former et lui permettre d'aspirer puis d'accéder au plus haut niveau de la pratique musicale. Comme peu d'autres, Galliano a réussi à mélanger plusieurs langages pour créer le sien, très personnel, aussi proche du jazz que de ses racines musicales méditerranéennes. Il est parvenu à sortir l'accordéon et le bandonéon de son carcan de la musique populaire pour lui donner une place au sein d'un orchestre symphonique classique, révélant une splendeur insoupçonnée et aidant ainsi l'instrument à gagner un statut plus élevé amplement mérité.

**Le pianiste suédois Jan Lundgren (1966) s'est solidement établi en Suède** dans la même lignée que certains innovants prédécesseurs Scandinaves comme les pianistes Jan Johansson ou Bobo Stenson. Son spectre musical englobe la musique contemporaine, le folklore suédois ainsi qu'un vocabulaire jazz très vaste. Au début de sa carrière, Jan Lundgren a joué avec des musiciens tels que Johnny Griffin, Benny Golson ou encore Herb Geller. Maintenant il se concentre de plus en plus sur ses propres racines, et cela s'entend dans ses compositions.

**Fresu, Galliano et Lundgren évoluent à travers une grande variété de modes d'expression.** Le jazz ne peut être maintenu en vie que s'il s'ouvre aux autres cultures; c'est le credo du trio. Il agit en conséquence, en présentant une surprenante collection de thèmes aux origines très variées. La touche française est représentée par l'immortel air de Charles Trenet "Que reste-il de nos Amours?". Les chansons traditionnelles suédoises, Maurice Ravel, des standards brésiliens de Tom Jobim et Vinicius de Moraes ainsi que des compositions originales forment une fascinante expérience sonore. Grâce à la musicalité de ces trois musiciens d'exception, le trio réussit à créer un tout de ces sources si diverses. Voici du jazz avec une touche contemporaine: excitant, émotionnel et empli d'échanges artistiques audacieux qui attirera son public par son intensité mélodique et son inventivité musicale.

**ACT****Paolo Fresu - Richard Galliano -  
Jan Lundgren****Le CD:**

Mare Nostrum – Paolo Fresu / Richard Galliano / Jan Lundgren – ACT 9466-2 – LC 07644

**Avec:**

Paolo Fresu – trompette, flugelhorn

Richard Galliano - accordéon, bandonéon

Jan Lundgren - piano

**Titres des morceaux:**

01 Mare Nostrum (Jan Lundgren) 5:5    02 Principessa (Richard Galliano) 4:35    03 Eu Nao Existo Sem Voce  
(A.C. Jobim/Vinícius De Moraes) 2:58    04 The Seagull (Jan Lundgren) 3:18    05 Que reste-t-il de nos amours ?  
(Charles Trénet) 4:32    06 Years Ahead (Jan Lundgren) 5:05    07 Sonia's Nightmare (Paolo Fresu) 4:04  
08 Chat Pitre (Richard Galliano) 3:00    09 Valzer del Ritorno (Paolo Fresu) 4:24  
10 Open your Mind (Jan Lundgren) 4:05    11 Liberty Waltz (Richard Galliano) 4:10  
12 Mio Mehmet, forse il destino m'impedirà di rivederti 4:29 (Paolo Fresu, after a poem by Nazim Hikmet)  
13 Ma Mère L'Oye (Maurice Ravel, arranged by Richard Galliano) 4:28    14 Para Jobim (Richard Galliano) 3:57  
15 Vårvindar Friska (trad. arranged by Jan Lundgren) 3:11

Enregistré et mixé par Stefano Amerio, Artesuono Recording Studios, Cavalicco (Udine), Italie, Janvier 7-11, 2007

Mastering: Stefano Amerio

Produit par René Hess / HR Music

Executive Producer: Siegfried Loch

**Paolo Fresu sur ACT:** ACT 9291-2 Sonos 'E Memoria**Richard Galliano sur ACT:** ACT 9804-2 Joachim Kühn: Europeana**Jan Lundgren sur ACT:** ACT 9716-2 Ida Sand: Meet Me Around Midnight**Distributeurs:**

edekultur (DE), edel Musica (AT), Musikvertrieb (CH), Harmonia Mundi (FR), Harmonia Mundi (UK), Karonte (ES),  
Dargil (PT), Egea (I), Musikklosen (NO), Bonnier Amigo Music Group (SE/FI), Sundance (DK), A&N Music (GR),  
Equinox Music (TR), Challenge Records International (Benelux), Distribution Fusion III (CAN), GIGI Distribution (PL),  
Jazzworld (HK), AS Jahipaun (EST), C&L Records (KR), Gramofon (BIH), Dukyan Meloman (BG), INTEK (SI+HR),  
Southbound Records (NZ), Divyd (SK), Jassics (ZA), JSC "Bomba" (LT), 2HP (CZ), CD Bar (HU), Planet MGM  
Distribution (AU), Disk Union (JP), Andante Music (RO), Apostrophe (RU), DC Comp (UA), Allegro-Nail Distribution  
(US)

**THE ACT COMPANY**

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany

Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11

e-mail: info@actmusic.com

Visit our website at <http://www.actmusic.com>