

ACT**Vince Mendoza****BLAUKLANG****ACT 9465-2**

LC 07644

Vince Mendoza
BLAUKLANG
 Nguyễn Lê
 Markus Stockhausen
 Lars Danielsson
 Peter Erskine a.o.

WDR THE COLLECTIVE ACT

Sortie en Allemagne: le 26 septembre 2008

Dans le jazz, la couleur bleue donne souvent un fil rouge. Et ce n'est pas un hasard, si ce CD ouvre avec la musique d'un grand classique, dont le titre donne déjà la couleur : « Kind of Blue », le plus grand album de jazz de tous les temps. « All Blues » : il nous laisse carrément plonger dans la mer bleue de la mélancolie. Si vous attachez *blue* et *sounds*, il revient encore à la surface, le blues.

L'idée de *Blauklang* (ACT 9465-2) doit ses origines au titre d'une œuvre du grand peintre allemand Ernst Wilhelm Nay (1902-1968), qui fait partie de la collection ACT ART de Sigggi Loch. En collaboration étroite avec Bernd Hoffmann du WDR (radio nationale allemande basée à Cologne) cette idée est devenue réalité. Déjà dans son titre – *Blauklang* (son bleu) – cette peinture fait référence aux relations synesthétiques entre la musique et les arts plastiques

L'œuvre abstraite et misant sur les effets des couleurs de Nay a maintenant été prise en charge par un « peintre du son » déclaré, Vince Mendoza. Les mélanges de couleurs du son et de nuances de couleur, la superposition de différentes ambiances définissent une grande partie de ses compositions. Mendoza maîtrise souverainement le jeu avec la lumière et l'ombre, avec le clair et l'obscur. Déjà le titre de son album *Sketches* (ACT 9215-2) enregistré avec le Big Band du WDR montrait un aspect de sa manière de procéder. Il est toujours tenté de réunir différents esquisses pour une planche d'images musicales, de composer des suites. Amateur avisé du détail, il apprécie tout autant les grandes courbes.

Une fois de plus il réussit l'équilibre entre le haut de gamme et le séduisant, à donner au qualitatif une couleur en vogue. Cette capacité a fait de Mendoza une figure très prisée dans le jazz et la pop (Björk, Sheryl Crow, Joni Mitchell, Ute Lemper, Elvis Costello, Dianne Reeves, Yellowjackets, Michael et Randy Brecker, Jens Winther, Joe Zawinul). Le compositeur et arrangeur, qui a eu son premier grand succès avec *Jazzpaña* (ACT 9212-2), travaille avec les ensembles les plus renommés : soit avec le Big Band du WDR, soit avec des orchestres à Londres, Paris et Berlin ou comme le chef d'orchestre invité principal du Metropole Orchestra néerlandais.

***Blauklang* (ACT 9465-2) complète une trilogie ACT en collaboration avec Vince Mendoza** et le WDR, qui avait débuté en 1992 avec *Jazzpaña*, nommé aux Grammys (et qui était aussi la toute première production ACT) et qui avait été poursuivi avec *Sketches*. En même temps il s'agit d'une œuvre qui avait, comme d'ailleurs l'album *Blue Corner* (ACT 9228-2) de Jasper van't Hof, été créé suivant une suggestion de Sigggi Loch, qui, en tant que collectionneur d'art passionné et particulièrement attaché à la couleur bleue recherche toujours le lien entre la musique et les arts plastiques. Voici donc *Blauklang*.

La scène où fut créé et enregistrée *Blauklang* donnait le cadre approprié : le Festival Traumzeit dans le parc paysager de Duisburg se comprend comme une « fête pour les sens », qui soigne les dépassements des frontières, une fête qui accueille ce qui dépasse les genres, les styles et les arts, qui plaît aux oreilles et aux yeux de façon égale. Le travail exclusif de Mendoza pour le festival Traumzeit avait été créé à la base des peintures de Nays du début des années 50, les « Images rythmiques », qui ont été présentées à Duisburg sous forme de diaporama. L'exécution des couleurs de son et des nuances de couleur a été confiée à un ensemble de haute volée spécialement réuni pour cette événement : Nguyễn Lê, Markus Stockhausen, Claudio Puntin, Steffen Schorn, Frank Sackenheim, Arkady Shilkloper, Jon Sass, Lars Danielsson, Ulla van Daelen, Peter Erskine, Christopher Dell et l'ensemble de cordes RED URG 4.

La Bluesounds-Suite est complétée par deux compositions de Mendoza („Habanera“ et „Ollie Mention“), par une chanson traditionnelle catalane, «Lo Rossinyol» et par la musique d'un autre classique de Miles Davis, de « Miles Ahead » : « Blues For Pablo », un hommage à Pablo Picasso. Artiste dont les couleurs, mais aussi la rythmique, le mouvement de ses peintures avait toujours fasciné Miles, le trompettiste peintre ; et la technique de Picasso : peindre et toujours repeindre en superposant les couleurs en plusieurs couches est quelque chose qu'il voyait dans l'art d'arranger d'un Gil Evans. Un art que Vince Mendoza continue avec sa propre palette. D'ailleurs, la période la plus connue de Picasso était, nous le savons tous – la bleue...

ACT

Vince Mendoza

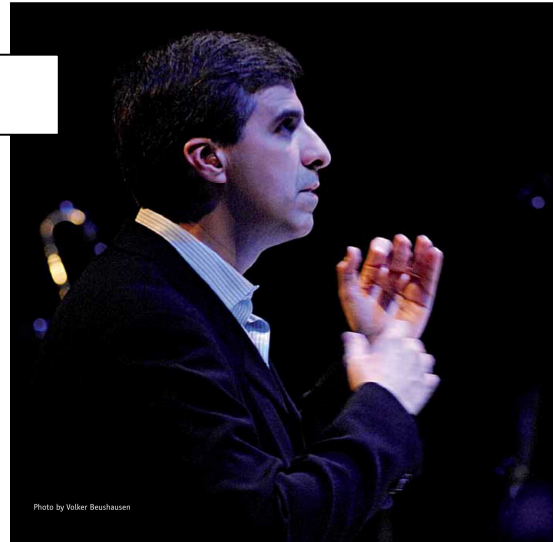


Photo by Volker Beushausen

Le CD:

Blauklang – Vince Mendoza – ACT 9465-2 – LC 07644

Avec:

Nguyễn Lê – guitar

Markus Stockhausen – trumpet

Claudio Puntin - clarinets / saxophones

Steffen Schorn - clarinets / saxophones

Frank Sackenheim – saxophones

Arkady Shilkloper - french horn

Jon Sass - tuba

Lars Danielsson - bass

Ulla van Daelen - harp

Peter Erskine - drums

Christopher Dell - vibraphone

String Quartet RED URG 4

Sous la direction de Vince Mendoza

Titres des morceaux:

01 All Blues (Miles Davis)

02 Lo Rossinyol (traditional)

03 Habanera (Vince Mendoza)

04 Blues For Pablo (Gil Evans)

05 Ollie Mention (Vince Mendoza)

06 Bluesounds Mov. I

07 Bluesounds Mov. II

08 Bluesounds Mov. III

09 Bluesounds Mov. IV

10 Bluesounds Mov. V

11 Bluesounds Mov. VI

Enregistré par Christian Cluxen et Sebastian Roth, Studio 2, Funkhaus WDR, Cologne et live au Festival Traumzeit, Duisburg, 7 juillet 2007

Mixé par Rich Breen / Mastering: Rich Breen

Produit par Dr. Bernd Hoffmann, WDR 3

Executive Producer: Siegfried Loch

Distributors:

A&N Music (GR), Allegro-Nail Distribution (US), Andante Music (RO), Apostrophe (RU), AS Jahipaun (EE), Bonnier Amigo Music Group (SE/FI), C&L Records (KR), CD Bar (HU), Challenge Records International (Benelux), Dargil (PT), DC Comp (UA), Distribution Fusion III (CA), Divyd (SK), Dukyan Meloman (BG), edelkultur (DE), edel Musica (AT), Egea (I), Equinox Music (TR), GIGI Distribution (PL), Gramofon (BA), Harmonia Mundi (FR), Harmonia Mundi (UK), Intek (SI+HR), Jassics (ZA), Jazzworld (HK), JSC "Bomba" (LT), Karonte (ES), Musikklosen (NO), Musikvertrieb (CH), One-Hifi (RS), Planet MGM Distribution (AU), Southbound Records (NZ), Sundance (DK), Videoarts Music Inc. (JP), 2HP (CZ)

THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany

Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11

e-mail: info@actmusic.com

Visit our website at <http://www.actmusic.com>

WDR

• THE COLOGNE
• BROADCASTS